

**COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES —**

Teatro General San Martín

Sala Martín Coronado

FICHA TÉCNICA
TEMPORADA 2026
GERENCIA TÉCNICA

Embocadura

Apertura Max: 8,00 x 15,00 m.

Apertura Min: 5,30 x 13,00 m.

Escenario

De piso de escenario a primera parrilla: 22.20 m

De Línea 0 a Foro: 12,33 m

Ancho total escenario: 33,00m

Pendiente: 0%

Material: Piso de placas de fenólico 18mm

Es posible clavar: sí

Altura Escenario: 0,90 m

Capilla

Medidas: 14,50 x 11,20 m.

Cámara negra alemana

4 estructuras de Truss

Pistón /Foso de orquesta

Sistema hidráulico levadizo de 0 a -2.46 m.

Acceso por pasillo de dimensiones 1.75 m x 0.90 m

Piso de Escenario: Silletas

Están ubicadas en la parte central del escenario y pueden desplazarse verticalmente, en forma total o parcial, mediante nueve ascensores que actúan simultánea o separadamente.

Cantidad de puentes ascensores: 9
Medidas de puentes ascensores: 1,30 mts de ancho x 11,00 mts de largo
Peso aproximado: 22 toneladas
Carga máxima: 3 toneladas
Movimiento Electromecánico: Desde 1° subsuelo hasta el 2° piso (nivel escenario)
Tiempo de ascenso: 60 segundos
Ascenso extra sobre el escenario : 1,70 mts
Ascenso de silleta manual: 2,00 mts
Cantidad de silletas: 34 por puente ascensor
Cantidad total de silletas: 304
Medida de cada silleta: 0,64 m x 0,64 m

Piso de Escenario: Discos giratorios.

Cuando los puentes elevadores de silletas se encuentran en el subsuelo, el piso de los hombros del escenario, que cuentan con un disco giratorio cada uno, está ubicado en el centro. Los discos se pueden desplazar lateralmente y cuentan con 5 posiciones. (ver esquema adjunto)

Cantidad de discos: 2
Disco chico : 8,90 metros de diámetro
Disco grande 10,14 metros de diámetro

Telones

Cámara negra	Italiana
Telón de boca: plisado. Color verde.	Guillotina
Telón cortafuego	SI
Corto Negro	Guillotina
Telón de fondo Negro	Guillotina
Pantalla de PVC blanca para retroproyección Ancho : 15,50 metros Altura : 8,40 metros	Guillotina
Tul de proyección negro sin costura Modelo Gobelín - Marca PERONI Ancho : 18 metros Altura : 10 metros	Guillotina

Hombros

Izquierdo:

Ancho: 6, 40 m
Altura: 10,00 m
Ref 00 a foro: 12, 40 m

Derecho:

Ancho: 8,20 m
Altura: 10,00 m
Ref 00 a foro: 12, 00 m

Parrillas

Parrilla a la Italiana de madera.

Cantidad total de varas practicables : 83
Distancia entre ejes de calles: 12 cm
Número de calles: 101
Longitud de varas: 18,00 m
Altura parrilla: 22,20 m

Montacargas

Ubicado en el foro de la Capilla de escenario
Medidas: 6,70 x 2,70 m

Recorrido:

- Nivel -3: Taller Herrería, Utilería y Patio de Sala Casacuberta.
- Nivel -2: Ingreso de escenografía exterior, estacionamiento calle Sarmiento.
- Nivel -1: Carpintería maquinaria escénica, Silletas.
- Nivel 2: Sala Martin Coronado

Seguridad

No está permitido fumar ni el uso de fuego en los escenarios y salas de ensayo (cigarrillos, llamas, brasas, chispas o cualquier otra forma).

Iluminación

NOTA: El equipamiento de iluminación citado a continuación corresponde a la totalidad disponible para los espectáculos de ésta sala. Se deberá consultar con la Dirección Técnica las cantidades específicas disponibles al momento del estreno previsto del espectáculo en

cuestión.

Consola y Dimmers:

1 ETC Gio 4K
500 dimmers E.T.C. de 2 Kw. Duales 120/220V
12 dimmers E.T.C. de 5 Kw. 220V

Luminarias a compartir:

24 Elipsoidal Zoom 15°/35°, ETC 750W.
42 Elipsoidal Zoom 25°/50°, ETC 750W
7 Elipsoidal 14°, ETC 750 W
44 Plano convexo 1000W
18 Fresnell 2000W
1 Fresnell 5000W
48 Par 64 1000W
25 PAR Source Four ETC; 750W
10 Cyc dobles, 1250W.
8 Robert Juliart 614sx, 1000 1200 w; zoom 16° a 36°

Planta fija:

20 PAR LED Color Source ETC
10 Cabezal Móvil ROBE BFML BLADE, 1700W
10 Cabezal Móvil ROBE BMFL WASH, 1700W
12 Led Móvil Robe 300+

Otros Equipamiento:

2 Seguidores HMI Lycian 1200W
1 Máquina de Humo

1 Máquina de Niebla

IMPORTANTE:

Lo detallado anteriormente representa la totalidad del equipo de luminotecnia destinado para la Sala. Antes de confeccionar la planta de luces se deberá confirmar la DISPONIBILIDAD del material con la Dirección Técnica al momento de presentar el Ante-Proyecto en base a la agenda artística del año.

Sonido

Sistema de amplificación para PA:

- 1 Cluster por lado (Paraná - Montevideo), cada Cluster está compuesto por:- 1 Meyer
- MSL4 - P (Pullman) - 1 Meyer DS4 - P (Pullman - Platea) - 1 Meyer MSL4 - P (Platea)- 1 Meyer UPA - 1P (Frontfill)- 1 Meyer 650P (Sub-low)
- 2 Meyer UPA - 2P (Underbalcony - Demorado)
- 6 Meyer HD1 – SISTEMA SURROUND (sonido envolvente perimetral) mezcla individual por canal + envío.
- Sistema de ruteo, procesamiento y ajuste fijo de sala:- 2 Meyer CP - 10 Parametric Equalizer- 1
- Meyer LD - 1A Line Driver- 1 Behringer DCX2496 Loudspeaker management system

Sistema de amplificación para monitoreo de escenario:

- 2 Meyer UM -1 (sidefill) (1 mix)- 1 Meyer UM -1 (monitor en escenario) (1 mix) Con procesadores activos Meyer Sound M-1A y potencias Crown 1200.

Sistema en cabina:

- 1 Consola Yamaha CL3.
- 1 Computadora MacPro OS SIERRA (10.12.x) 3.5 GHz 6 Core Xeon with 12 MB of L3 cache 16 GB (4 x 4 GB) of 1866 MHz DDR3 ECC 256 GB PCIe-based SSD Dual AMD FirePro D500 GPUs with 3 GB Of GDDR5 VRAM each Display Connection: 6 Thunderbolt and
- 1 HDMI port con QLAB 4.

La sala cuenta con:

- 1 RIO 3224-D 32 input / 16 output con 4 AES/EBU output.
- 1 Sistema de monitoreo de video por circuito cerrado con una cámara fija y un monitor de video en escenario.